اداره مخطوطات

نام کتاب: اللوالیب الدریه در اصول الجفریه

مؤلف متن: سلیم حنفی واعظ موصلی محشی

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر: ۱۲۸۰ ق نوع خط: شکسته تعداد سطر: ۱۴ و ۱۱

نام کاتب ....


موضوع: علوم غریبه زبان: عربی عدد اوراق: ۲۸

طول: ۲۰٫۵ عرض: ۱۴ شماره عمومی: ۳۱۳۱۴

وقفی / خریداری: سید حسین عبدزاده تاریخ وقف: ۲۰/۱۰/۸۲

ملاحظات: ترقیمه، آثار تملک [illegible]

* ضمیمه دارد



هذا الكتاب الكوكب الدرية في علم اصول الجفرية بالتمام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اودع الحروف اسرار الكائنات وجعل الاعداد ظروف
الواقعات والصلوة والسلام على مجمع الذات والصفات ومظهر
الاسماء وعلى آله الاطهار وصحابته الابرار اما بعد
فيقول العبد الفقير سليم الختني الواعظ بالموصل لما انعم الله تعالى
على بتحصيل كتب المادة وقرائتها ودرسها على نمط
الجادة رغبت في مطالعة كتب الجفرية والاسرار الحرفية
وقد كنت اخذتها عن الاشياخ الكرام واستفدت اكثرها
من كتب الشيخ الهمام صاحب الملكي محي الدين واقامه الله
على القواعد بالكلام فوق المطلوب والمرام اردت
ان اكتب في الجفر رسالة مختصرة اشير بها للطالب ما يفصل
بحر اسلاك نظم في الادراج وتستقر القواعد فيها اتفاقا و
سميتها الكوكب الدرية في اصول الجفرية ورتبتها على مقدمة ومطلب وخاتمة
المقدمة وهي مشتملة على فصول الفصل الاول في موضوع علم الجفر وغايته
فنقول قد اختلفوا في تعيين موضوعه فقال الشيخ محي الدين قدس سره

العزيز موضوع هذا العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة ودليله
الاستقراء وفائدته الاعتلاء الى فهم الخطاب المحمدي صلى الله عليه وآله الذي لا يكون
الا بمعرفة اللسان العربي العزيز المكتوم الذي هو من خواص محمد صلى الله عليه وآله وسلم وهذه
العلة الغائية انتهى كلامه وقال القنوي في شرحه للشجرة موضوع علم الجفر الدلالة
على قدرة الله تعالى وانت خبير بان الحق ما ذهب اليه الشيخ قدس سره العزيز
وعليه فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف وعن اجزائها التي هي حروف ايضا
من حيث دلالتها على الحوادث المخزونة في كنوز الحروف واجزائها باقتضاء
الحكمة الالهية وتتوقف معرفة هذه الدلالة على اقترانات الكواكب في افلاكها
وعلى معرفة الدقايق الفلكية وما اودع الله فيها من المنافع والمضار وجعلها مظاهر
ذلك من ان يكون لها تاثير ودخل في التاثير سوى كونها مظاهر اذ الحق
تعالى هو الفاعل والمؤثر وان كان غيره من الكواكب والافلاك اسباب
عادية لا تاثير لشيء منها في حكم الله تعالى وهو المتفق عليه بين الاشاعرة
وما ورد من التحريم في كلام الفقهاء فهو بمعنى غيره لا لذاته حتى لا يخوض فيه القاصرون
والتحريم على ما يوجد فيه سبب التحريم كما حرموا التوغل في علم الكلام والمنطق

على القاصرين ليس هذا الكتمان للغيب لكون ممنوعا بل لهذا العلم قواعد وشرائط
تؤخذ من طريق الحروف كمعرفة طبايعها حارا وباردا ورطبها ويابسها
ومخفضها وتوليها اوكسرها وبسطها وتكعيبها ومزجها وتقديمها وتاخيرها وتذكيرها وتانيثها
وظلمانيتها ونورانيتها وغير ذلك من القواعد التي سنذكر في هذه الكتاب ما كان كذلك
لا يعد من الامور الغيبية وكيف يقال تحريمه وقد اشتغل بتصنيفه الامام امير المؤمنين
على بن ابي طالب واولاده الكرام واولياء الله العظام صلوات الله عليهم اجمعين
الفصل الثاني اعلم ان دايرة ا ب ت ث الى آخر الحروف الثمانية والعشرين
قد اقتضت الحكمة الالهية والقدرة الربانية تخصيص بعض حروفها ببعض السموات
للاشارة الى تنزيل الامور المقدرة من حضرت الامر الى مستقر العالم السفلي والا
الكل فهي مرتبة بترتيب الافلاك وينبغي ان يعرف ما يتعلق بكل فلك مرتبا حتى لا يختلف
المعنى عند اللفظ فما اختلف اقوال هذا الفن الا لعدم ملاحظة ترتيبها ا للامرية
مقدمة على جميع الحروف و ب ت ث متعلقة بالعرش ومتقدمة على ما ليها كتقدم
العرش على باقي السموات و ج ح خ متعلقة بالكرسي و د ذ بزحل و ر ز بالمشتري
و س ش بالمريخ و ص ض بالشمس و ط ظ بالزهرة و ع غ بعطارد و
ف ق بالقمر و ك بكرة النار و ل بكرة الهواء و م بالحيوان و ن بالنبات
و ه بالمعدن و و بالماء و ي بالتراب و على هذا الترتيب على حفظ ملك

[illegible]

فانه

فانه ينفعك وقت النقط عند عقد الحروف التزيدك وضوحا بتصوير املك
ثانيا بكذا لاهوت عرش كرسى زحل مشترى مريخ شمس زهره عطارد
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
قمر نار هوا ماء تراب معدن نبات حيوان ... الفصل الثالث في ترتيب
ف ق ك ل م ن هـ و ى
الحروف وطبايعها التى مدار التوليد عليها اعلم ان الجمهور من اهل
هذا الفن قد تقدموا اولوا دائرة ابجد الى آخرها منهم ودوروا الاسئلة على دائرتهم
ورتبوا الطبايع الاربع وهى النار والهوا والماء والتراب منه ومشى السلف
والخلف من اهل الفن على ذلك واستخرجوا الضماير وبنوا جميع الاحكام على
هذه الدائرة وهذه صورتها ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦
ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ اذا عرفت ترتيب
١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
حروف هذه الدائرة واردت توليد سؤال ما من الاسئلة فنقول
اذا سئلت عن احوال احمد فتضع حروف مكسرا ا ح م د فتعقب الالف
ب والحاء ط والميم ن والدال ه بهذه الصورة ب ط ن ه ثم تعقبها
ج ى س و وهكذا الى ان يخرج الزمام وبعده تقطه منه بالقواعد

الآتية المفصلة ان شاء الله تعالى وههنا اضع آخر الحروف في مراتبها
وتعيين طبايعها الاربع وقد اشار الشيخ اليها وهي احسن من الاولى
الضمير راجع بالوضع [illegible]
وادق منها واوضح منها اخيرا وهي دائرة اي ق غ ب ه لت واصدق
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
ن ر ث د م ج ل ش و س ح ف ت خ ز
٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢
ع ذ ض ط ص ظ وصورة التوليد كما عرفت من غير
٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
فرق وسأضع لك جدولين لتعيين حرف الطبايع
الاربع من هاتين الدائرتين واصرح لك باسقاط كل طبيعة من
الطبايع لشدة الحاجة الى ذلك وقت اللفظ والاخبار وأشير
الى تعلق كل طبع بربع من ارباع دائرة الارض [illegible] وضوحا في
الخاتمة ان شاء الله تعالى [illegible]

اسقاط نار ٩

٢

٩ اسقاط نار	١٢ اسقاط هوا	١٥ اسقاط ماء	١٦ اسقاط تراب	صورة طبايع ابجد
ا	ب	ج	د	مراتب
ه	و	ز	ح	درج
ط	ي	ك	ل	دقايق
م	ن	س	ع	ثواني
ف	ص	ق	ر	ثوالث
ش	ت	ث	خ	روابع
ذ	ض	ظ	غ	خوامس

شرقي	جنوبي	شمالي بحري	غربي	كما سبق
٩ نار	١٢ تراب	١٥ هوا	١٦ ماء	طبايع ايقغ
ا	ي	ق	غ	مراتب
ب	ه	ك	ن	درج
ر	ث	د	م	دقايق
ج	ل	ش	و	ثواني
س	ح	ف	ت	ثوالث
خ	ز	ع	ذ	روابع
ض	ط	ص	ظ	خوامس

فالطبايع من الدائرتين متفقان في الصفات والاسقاط الا انهما
تنفاوتان في التقديم والتاخير لان طبيعة في دائرة ابجد اهطم فشذ
والهواء فيه ب وي ن ص ت ض والماء فيه ج ز ك س ق ث ظ والتراب فيه د
ح ل ع ر خ غ وهي كما ترى مرتبة على دائرة ترتيب الفلك والطبايع
في دائرة البقع طبيعة النار فيه ا ب ج س خ ض والتراب فيه ي ه ث ل ح
ز ط والهواء ق ك د ش ف ع ص والماء فيه غ ن م و ت ذ ظ
وهي كما ترى قد تلاحظ فيها المناسبة التامة بين الطبايع اذ النار حارة
يابسة فناسبها التراب الذي هو بارد يابس والهواء حار رطب فناسبه
الماء الذي هو بارد رطب، ولكل وجه هو موليها وهي طريقة عزيزة قد
استعملها حبر العلوم الامام الرابع الولي التقي النقي صاحب الكتب
الزكي العلي القرشي الهاشمي رضي الله عنه صلوات الله وسلامه عليه وعليها كثير من الاحكام اشار
اليه سيدنا محي الدين الامام فافهم يا ابن الهمام مواقع الكلام واياك
من اظهاره الى اللئام وعليك السلام شعر ومن منح الجهال علما اضاعه
ومن منع المستوجبين فقد ظلم وقد اشرنا الى مراتب الحروف ودرجتها
فاعلم ذلك في الجدولين ويمكن ذلك يبنى على حفظ دقة اللفظ

المذكور في علم ... والاحرف في السمات ودرجات العناصر

فان الحرف الملفوظ اذا لم ينطق فذلك لعدم وضعك اياه في مرتبة وبعد الوضع فيها ينطق بما اودع
الله فيه من الحكم والله يهدي السبيل لا رب غيره **الفصل الرابع** في ترقي هذه الحروف الملفوظة اذا
لم تنطق فلك ان ترقيه والترقي ثلثة اقسام القسم الاول الترقي العددي وهو ان
ترقي الاحاد الى العشرات والعشرات الى المئات ... وهي الى
الالوف كما ترقي الميم الى التاء والحاء الى الفاء والذال الى
الميم من اسم محمد القسم الثاني هو ترقي الحروف بزيادة
واحد من جنس اعداده كجعل الالف باء والحاء طاء والميم
نونا والقاف راء وهكذا القسم الثالث الترقي الطبيعي
وهو ان ترفع الحروف الى الطبيعة ما قبله وليس في
الحرف زيادة وانما هو نقصان له ولذلك يسميه الشيخ
محي الدين بالتدلي لكنهم اطلقوا عليه الترقي

الطبيعي وذلك كجعل الدال جيما والجيم باء
والباء ألفا وينتهي الترقي الى النار ويقف
عنده والترقي مطلقا انما يكون عند
عدم نطق الحرف الملفوظ والا فلا حاجة
الى هذا التكلف الفصل الخامس في المنازل الثمانية
والعشرين وحروفها وهذه صورتها

شرطين ا	بطين ب	ثريا ج	دبران د	هقعه ه	هنعه و	ذراع ز
نثره ح	طرفه ط	جبهه ی	زبره ک	صرفه ل	عوا م	سماک ن
غفر س	زبانا ع	اکلیل ف	قلب ص	شوله ق	نعایم ر	بلده ش
ذابح ت	بلع ث	سعود خ	اخبیه ذ	مقدم ض	موخر ظ	رشا غ

واذا اردت

واذا اردت اخذ حروف هذه المنازل فلها
قاعدة وهي ان تقوم القمر من كتب الزيج
لتعرف في اي منزلة هو فتأخذ حروف تلك
المنزلة وان لم تعرف الزيج فالتقريب في
معرفة القمر ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع
ثم تعد ما مضى من الشهر وتزيد عليه مثله وخمسة ايام وتعطي
للبرج الذي كان الاجتماع فيه خمسة وما بعده لكل
برج خمسة فاين انتهى العدد فالقمر في منزلة ذلك
البرج تقريبا واما الكواكب السبعة وحروفها اثر
بحسب اخذها فهذه صورتها زحل جدي دلو
ح ت د ط س ض

جزء اول ص ۹۷ سطر ۲۴ ازعوالي اللآلي

ماب من محمد الاعرجي افندي ... قيدوا العلم من افواه الرجال

مشتري (قوس حوت) مريخ (حمل عقرب) شمس (اسد) زهره (ثور ميزان) عطارد (سنبله جوزا)

ج ق ش ن ص س ا ع ل ر ت ن ه ظ خ ج م ز ط ع ص ف ي ض ز ب خ

قمر (سرطان) اذا عرفت ما تلونا عليك فاعلم ان الحروف

س ل ر

ثمانية وعشرون والثمانية زيد عليها ثمانية اخرى لتكون

لكل كوكب برج ثلثة احرف فيؤخذ في العشرة

الاولى من الشهر الحرف الاول وفي الثانية الحرف الثاني

وفي الثالثة الحرف الثالث فيجب تمييز الزائد عن غيره حتى لا يؤخذ


الزائد وانما يؤخذ ما قبله او ما بعده في وقت العمل كما نستعمله

مفصلا ان شاء الله تعالى والزائد هذه الحروف ه خ ص ظ ر ن ز ج


فاعلم ذلك الفصل الاول في تكسير الحروف ولكن ينبغي تقديم جدول الالف

لانه كلي بالنسبة الى الوضع وهذه صورة جدول الالف الذي

يليه

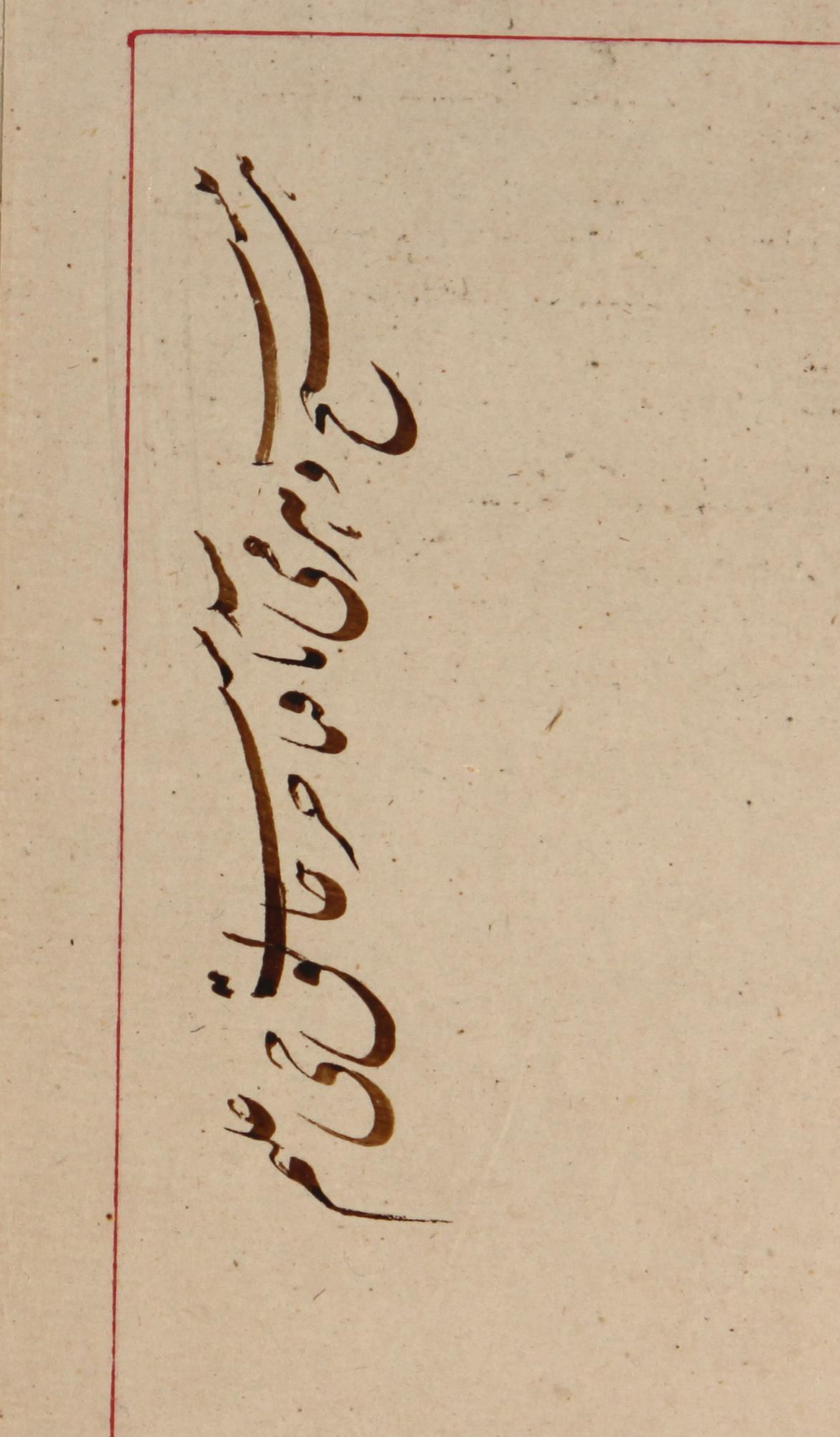


صه ۹۷ سط ۲۴



٧

تج ۱۳	تج ۱۸	کج ۲۳	ج ۲۸
۳۳	۳۸	۴۳	۵۷
ف ۸۰	۱۱۲ بیق	۱۶۲	۲۱۲
۲۶۲	۳۱۲	۳۶۲	۴۱۲
۵۵۲	۷۵۲	۱۱۰۲	۱۶۰۲
۲۱۰۲	۲۶۰۲	۳۱۰۲	۳۶۰۲
۴۱۰۲	۳۵۰۳	۲۸۰۵	۲۰۰۸



اب ج د / غ اا ا	ب ج د ه / و / غ اا ب	ج د ه و / ز / غ اا ج	د ه و ز / د / غ اا د
ه و ز ح / ش / غ اا ه	و ز ح ط / ن / غ اا و	ز ح ط ی / ب / غ اا ز	ح ط ی ک / ه / غ اا ح
ط ی ک ل / ا / غ اا ط	ی ک ل م / م / غ اا ی	ک ل م ن / ص / غ اا ک	ل م ن س / ق / غ اا ل
م ن س ع / س / غ اا م	ن س ع ف / ل / غ اا ن	س ع ف ص / غ / غ اا س	ع ف ص ق / ت / غ اا ع
ف ص ق ر / ی / غ اا ف	ص ق ر ش / ک / غ اا ص	ق ر ش ت / ق / غ اا ق	ر ش ت ث / ع / غ اا ر
ش ت ث خ / ج / غ اا ش	ت ث خ ذ / ح / غ اا ت	ث خ ذ ض / ج / غ اا ث	خ ذ ض ظ / غ اا خ
ذ ض ظ غ / غ اا ذ	ض ظ غ ا / غ اا ض	ظ غ ا ب / غ اا ظ	غ ا ب ج / غ اا غ

ج ی ص / ا ب ت	[٥] ج ل ظ	[۹] ا ف ح	[۶۳] ب ک ظ
[۱۷] ب س ق غ	[۲۱] ی ذ غ غ	[۲۵] ب ذ غ غ غ غ	[۲۰] د ک ح
[ع] ح ف خ	[۱۰] ب ن ذ	[۱۴] ب م ظ / ی ش / د	[۱۸] ب ث غ
[۳۲] ب ض غ غ غ	[۴۲] ج ق غ غ غ غ	[۳] ل خ	[۷] ه م خ / م ی ش و د
[۱۱] ب ن ض	[۱۵] ب س ظ غ	[۱۹] ب ض غ	[۲۳] ه ذ غ غ غ
[۲۲] ه ث غ غ غ	[۳] ب ل خ	[۸] ب س خ	[۱۲] ب ص ض
[ع۱] ب ی ث	[۲۰] ب ع ر غ غ	[۲۴] ب ر غ غ غ غ	[۲۸] ح خ غ غ

ظ م ز غ
غ ر ر ط

و ص ش غ
ا س

د ف ذ غ

ف ق غ

ا ک ش غ

د ص

صورت تكسير الالف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س

ادای کتاب الالف من الجفر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

ادای کتاب الهاء من الجفر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

ادای کتاب الطاء من الجفر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

عدد	نصف	ثلث	ربع	خمس	سدس	سبع	ثمن	تسع	عشر	
ا										
ب	ا									
ج		ا								
د	ب		ا							
ه				ا						
و	ج	ب			ا					
ز						ا				
ح	د		ب				ا			
ط		ج						ا		
ی	ه			ب					ا	
ک	ی		ه	د					ب	
ل		ی		و	ه				ج	
م	ک		ی	ح			ه		د	
ن				ی					ه	
س	ل	ک			ی				و	
ع						ی			ز	
ف	م		ک				ی		ح	
ص		ل						ی	ط	
ق	ن			ک					ی	
ر	ق		ن	م					ک	
ش		ق		س	ن				ل	
ت	ر		ق	ف			ن		م	
ث				ق					ن	
خ	ش				ق				س	
ذ						ق			ع	
ض	ت		ر				ق		ف	
ظ		ش						ق	ص	
غ	ث			ر					ق	

ادابركتاب اليم من الجفر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م

الفصل الرابع في اجناس الحروف اعلم ان الحروف بعضها
مذكر وبعضها مؤنث ولا يجوز في تركيب الكلمات وضع ذكرين
او اكثر مع انثى كما لا يجوز ذلك في الانسان وبعضها نوراني
وبعضها ظلماني فاذا التقت حرفا دم يفيد معنى يقدم نوراني على
الظلماني وبعضها علوي وبعضها سفلي فيقدم العلوي على السفلي وقت
الحاجة وقد نظمتها تسهيلا لحفظها ذكورها اج ه ز ط وحدات ي ل
ن ع ص ذكورها عشرات ق ش ث ذ ظ ذكورها مات وحرف غ
ذكر خمتات مظلمها ج ش ث ذ ظ غ والنور مع علو اط ع ص ق لا تبغ والنور
مع سفل ه ي ل ن فابغ احاد انثى يا اخرب د و ح عشرات انثى

ك م س ف ترح ماتهار ث خ ض فتوح ونون انثى صاح ج ك م
س ر علوياخ س ز فخذ ما فرو اسفلها ك م لا تبن ما نبت مظلمها
ب د و ف خ ت ض فخفت وليسكن جملة هذه القواعد منك ع
حفظ فانه لا يقع الخبط في الاستنطاق والاستخراج الا من الجهل
بهذه القواعد فان الامور يتوقف على التقديم والتاخير في اكثر
المواضع يا خبير صرح بهذه القواعد الحبر المشير والشيخ الاكبر والبدر
الازهر صاحب الثبات والتمكين الشيخ محي الدين قدس سره العزيز
واعلم ان من بعض طرق الجفران يوضع السؤال في الاوفاق العددية
اي وفق كان واقربها المروحيات المربع الضلع والسطر وسنذكر ميزانه
ههنا وكيفية العمل واللفظ منه في المطلب ان شاء الله تعالى وسنذكر ايضا
الوفق الذي هو مربع السطر مسبع الضلع لتوقف ما هو احسن الطرق الجفرية عليه
كما سنحيط به علما وهذه صورة المربع والمسبع الضلع فاعلم ذلك حتى تلتقط منهما على طريقة سيرانها

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

١٣	٩	٥	١
٢	٢٥	٢١	١٧
١٨	١٤	١٠	٦
٧	٣	٢٦	٢٢
٢٣	١٩	١٥	١١
١٢	٨	٤	٢٧
٢٨	٢٤	٢٠	١٦

وصورة العمل بالمربع الضلع والسطر هو ان تسقط منه ٣٠ وتقسم الباقي اربعة
اربعة اقسام وتنزل بالمفتاح باحد الاقسام مزيدا واحدا واحدا الى آخره
وان كان كسر فتجبره وتضعه في خانة ٣٠ ١ وتسقط منه على ما سنذكره بما لا مزيد
عليه وصورة وضع المسبع الضلع والعمل توضح في المطلب

الفصل الثاني

في بيان ادوار الحروف واجزاء وبيان كيفية استنطاقها حرفا وعددا
اما الاول فنقول الالف غير قابل للقسمة لكونه واحدا فلا يقبل القسمة الصحيحة
والذي يقبلها حروف كثيرة الاول الباء وليس له الا النصف وهو ا

الثاني الجيم

عدده ٥

الثاني الجيم عدده ٣ ولا يخرج منه الا الثلث وهو ا ايضا الثالث الدال عدده ٤ فله
الربع وهو ا والنصف وهو ب ثم الهاء عدده ٥ وليس له الا الخمس وهو ا ثم الواو
فيخرج منه السدس وهو ا والثلث ب والنصف ج ثم الزاء عدده ٧ و
ليس له الا السبع وهو ا ثم الحاء عدده ٨ يخرج من ادوارها الثمن وهو ا والربع وهو ب
والنصف د ثم الطاء عدده ٩ يخرج من ادوارها التسع وهو ا والثلث وهو ج ثم
الياء عددها ١٠ يخرج من ادوارها العشر وهو ا والخمس وهو ب والنصف وهو ٥ ثم
الكاف عدده ٢٠ يخرج منه بالدور العشر وهو ب والخمس وهو د والربع وهو ٥
والنصف وهو ى ثم اللام عددها ٣٠ يخرج منها بالدور العشر وهو ج والخمس وهو و
والثلث وهو ى واذا اخذ نصفها كان ١٥ فيسقط العقد
وتاخذ الكسر فيكون ٥ ثم الميم عددها ٤٠ يخرج منها بالدور العشر وهو د
والثمن وهو ٥ والخمس وهو ح والربع وهو ى والنصف وهو ك ثم النون
عددها ٥٠ يخرج منه بالدور العشر وهو ٥ والخمس وهو ى والنصف
وهو كه فيؤخذ الكسر وهو ٥ فيترك ربع العشر فيؤخذ له ثم السين عددها ٦٠
بالدور العشر وهو و ثم السدس وهو ى والثلث وهو ك والنصف وهو ل

ثم العين عدده ٧٠ العشر ز والسبع ي والنصف له ثم الفاء عدده ٨٠ العشر ح والثمن ي
والربع ك والنصف م ثم الصاد عدده ٩٠ العشر ط والتسع ي والنصف مه والثلث ل
ثم القاف عدده ١٠٠ والعشر ي والخمس ك ومن الربع كه والنصف ن ثم الراء عدده
٢٠٠ العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ق ثم الشين عدده ٣٠٠ العشر ل والخمس س والربع
عه والثلث ق والسدس ن ثم التاء المثناة من فوق عدده ٤٠٠ يخرج منها بالعشر
م والثمن ن والخمس ف والربع ق والنصف ر ثم الثاء المثلثة عدده ٥٠٠ العشر ن والخمس ق
والربع ١٢٥ واذا ضم الى الخمس صار ٢٢٥ فيسقط منه العقد ويؤخذ الكسر كه والنصف
ن ثم الخاء المعجمة عددها ٦٠٠ العشر س والسدس ق واذا ضم السدس الى الربع صار
٢٥٠ فيسقط العقد ويبقى ن والثلث ر والنصف ش ثم الذال عددها ٧٠٠ العشر
ع ٧٠ والسبع ق والخمس مع القاف م والربع مع القاف عه والنصف شن ثم
الضاد المعجمة عددها ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف س والربع
ر والنصف ت ثم الظاء ٩٠٠ العشر ص والتسع ق والخمس مع القاف ف والربع كه والثلث
ش والنصف تن والثامن والعشرون الغين عددها ١٠٠٠ العشر ق والخمس ر والربع
مع الالف ن والنصف ث والمقصود من هذا التفصيل هو انه اذا اخذ
الحروف بتمامه وقت التلفظ فلم ينطق فينبغي ان يأخذ اقل اجزاء فيقرأ انا نطقا
بافصح اللغات والا انك ربما يحوجك الى مرجع لغة فافهم وتنبه نزله هذا

والطها

واما البطها فنقول الان البط على ثلثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند اربابه ونشرع في البط الحروف
بطا كبيرا فنقول البط [illegible]
عددها ٦١٨ والهاء عددها ٥٠٠ والواو وعلى هذا القياس سائر الحروف فنقول في البط الغين
الف عددها ١١١١ وذلك لا يخفى على الناظرين وهذا البط ينفع في مواضع من التلفظ لانه اذا لم ينطق الحرف
فالبطه واجمع عدده ينطق واذا اخذت كسور العدد نطق لك بالحوادث ويظهر منه كثير
من الخفايا واذا اسقطته بالقاطعية نطق وظهر منه معنى صحيح واذا اردت تاريخ الحادثة فبعد البط
اسقط كل حرف بالطبعية يظهر التاريخ والذي ما حصل بعد الاسقاط على مراتب الاعداد يظهر
لك التاريخ فالآحاد للساعات والعشرات للايام والمات للشهور والالوف للسنين
وقاعدة اخرى وهي ان تبسط الحروف والاسم بالعناصر فما تولد منه تضيفه الى عدد البسطها
بلغ هو التاريخ قاعدة اخرى اذا اسقطت حرفا فالبدل على الاسم الشخص الذي تريد اسمه وبلغ ذلك
الحروف والاعلى ثلثة اسماء او ان ظهر من البطه حرفان فعلى اثنين فافهم فانه بحث شريف و
معنى غير لطيف ولابد من التعمق فيه والتحري في معانيه ونختم هذه المقدمة ببعض القواعد
المهمة فنقول اصطلحوا على البطون السبعة وهي الكسر والبسط والطرح والتوليد والمحض
والعقد والحل اما الكسر فله طرق اشار اليها الشيخ الاكبر الشيخ
محي الدين قدس سره في هذا الجدول وهو كما ترى سطر مفيد معنى
في الاسم الرباعي وقس عليه باقي الاسماء وهذه صورته
كما ترى

د	م	ح	ا
ا	د	م	ح
ح	ا	د	م
م	ح	ا	د
ح	د	م	ا
ا	ح	د	م
ح	ا	د	م
م	ح	ا	د
م	د	ح	ا
ا	د	م	ح
ح	ا	د	م
م	ح	ا	د

د	م	ا	ح
ح	د	م	ا
ا	ح	د	م
م	ا	ح	د
م	ح	د	ا
م	ا	ح	د
د	ا	م	ح

واما البسط فقد عرفته واما الطرح فهو بعد البسط ان تسقط الحرف باسقاط عنصره واما التوليد فقد
سبق اول المقدمة واما المزج فهو اخذ الكسر من الحروف او العدد المجتمع واما التقعيد فهو تركيب
الكلمات على النظم المشار اليه في هذه المقدمة من جعل كل حرف في مرتبته واما
الحل فهو رسم الكلمة كما يقع اللفظ بها كقولنا في غ ى ن وهذا على سبيل الاجمال
وعليك بالتفصيل واذ قد فرغنا من المقدمة فهذا اوان الشروع في المقصد
فنقول المطلب النفيس والمقصد الشريف في الاوضاع الجفرية وانواعها القطبية الجميع
الوضع للنقط وقواعده بعون الله تعالى الملهم العليم السميع فهو شهيد فنقول
ان الاوضاع الجفرية مع كثرتها متفاوتة في الوضوح وكثرة العمل

لابد لك ان تلاحظ في البسط ما قررنا لك

وقلته فاكثرها وضوحا واقلها فيما اذا كان الاسم المسئول عن احواله
رباعيا غير متكرر الحروف فتضع حروفا مقطعة وتولده اما على طريقة ابجد
او على طريقة ايقغ لتوليد الحروف عن اللفظ الى ان يخرج الزمام فهو ثمانية و
عشرون سطرا من غير تكرار وسطر الزمام ساقط حتى لا يلزم التكرار ونذكر
لك مثالا على طريقة التوليد بابجد فنقول اردنا السؤال عن احوال سليم
فتضع حروفه هكذا س ل ى م تعقبها ع م ك ن ثم ف ن ل س ثم
ص س م ع ثم ق ع ن ف ثم ر ف س ص ثم ش ص ع ق ثم
ت ق ف ر ثم ث ر ص ش ثم خ ش ق ت ثم ذ ت ر ث ثم ض
ث ش خ ثم ظ خ ت ذ ثم غ ذ ث ض ثم ا ض خ ظ ثم ب ظ
ذ غ ثم ج غ ض ا ثم د ا ظ ب ثم ه ب غ ج ثم و ج ا د ثم ز
د ب ه ثم ح ه ج و ثم ط و د ز ثم ى ز ه ح ثم ك ح و ط
ثم ل ط ز ى ثم م ى ح ك ثم ن ك ط ل يعقبها س
ل ى م وهو الزمام المتكرر مع اول السطر وهو الزائد

على ثمانية وعشرين سطرا فلا يؤخذ واما نهذ الاسم على طريقة لفغ
فنقول س ل ه م تعقبها ح ش ف ج ثم ف و غ ل ثم ث
س ب ش ر ثم خ ح ه و ثم ز ف لك س ثم ع ت ن
ح ثم ز خ د ق ثم ض ظ ث ثم ط ع د خ ثم ض
ذ م ز ثم ظ ض ج ع ثم ا ط ل ذ ثم ى ص ش ض ثم
ق ظ و ط ثم غ ا س ص ثم ب ا ح ظ ه ق ف ا ثم لك
ع ت ى ثم ن ب خ ق ثم ر ه ز غ ثم ث لك
ع ب ثم د ن ز ه ثم م ر ض لك ثم ح ث ط ن
ثم ل د ص ز ثم ش م ط ث ثم و ج ا د تعقبها س
ل ى م وهو بعينه الزمام المتكرر مع السطر الاول فلا
يؤخذ كما نبهنا عليه وقد جان الكلام على اللقط فنقول
له قواعد كثيرة كلها توصل الى المط وهو ان تنظر الى

الحر

الحرف الذي في اول اول السطور وتعد بعدده الى ان
ينتهي الى اي حرف كان فتعلمه عليه علامة وناخذه فان
نطق فهو والا فناخذ اقل كسوره كما سبق الاشارة اليه
في المقدمة الا انك ترد المات الى العشرات والالف
الى المائة فما اخذت تمشي به عادا الى حرف آخر اخذ
له او تجزئه على التفصيل الذي ذكرناه وقد اخذنا
من التوليد الاول حرف س ومشينا به كما ذكرنا فوقع
العد على ظ فاخذنا منها ص ومشينا طبعا فصار ف ثم
[لعدم نطق ظ]
اخذنا كسر خ فكان س ثم مشينا فاخذنا ح وبقينا
[اذا مشي بالقاف]
على حالها فصار فسح ثم اخذنا سبع ز وهو ا وخمس ن
[اذا مشي بالباء]
وهو ى وعشر ش وهو ل فمشينا ها م كما ذكرنا في المقدمة
[اذا مشي بالجيم]
فصار فسح ايام ثم اخذنا ج وهو خمس السابعة ثمنها
بالجيم

وهو ا ثم اخذنا د وبقيناه ه ثم اخذنا ه الاخرى
فصار فتح ايام جاهد هكذا تتقط جميع الجدول على هذا
المنوال فتلاحظ فيه القواعد السابقة في المتقدمة
هذا اذا دخلت بمجموع س وان دخلت باقل
كسره فتلك قاعدة اخرى ويظهر لك من اللفظ
معنى آخر ومن قواعد اللفظ الضبا ما اشار اليها
شارح الرقة حيث قال لان القواعد في ا
لاستخراج منها قاعدة الشمس وهي الخمسة وقاعدة
القمر وهي الاربعة وقاعدة العطارد وهي الثلثة
وقاعدة الزهرة وهي السبعة فتارة يقع العدد
على حروف اللفظ مقدما وتارة موخرا ومنها

ان بسيط

ان بسيط الحرف ويؤخذ المكسور التي فيه فاذا رتبت
نطقت واذا اخذت بعدد الحروف المبسوط كان
ناطقا الضا ومنها اذا اخذت عدد السطر الاول و
ترتيبها كما في المكعب
هو المكعب في هذا الفن كان حروفا مرتبة فتاخذ اقل
جزء من اول حروفه او من آخره يعني منصوبا او مقلوبا
لانها كالدائرة الفلكية ثم تدور مع هذه الدائرة تاخذ
الحروف الناطقة منها كسرا او غيره وقد
تاخذ نفس الكلمة بعد اخذ الكسر وتدور الى
ان تتم الاجزاء والحروف المحصورة فيه فيظهر
لك معنى اوضح ما يكون ثم تنتقل الى السطر الثاني
والثالث والرابع ولكن تكعيبها واحد لانها في حكم

السطر الواحد فتبلغ حروفا كثيرة وربما تكرر الالف
فيه فتلقط من الجميع منصوبا ومقلوبا على وفق ما قدرنا
ومنها قاعدة لا بد من التنبيه عليها وهي انها
ربما تخرج لك حروف في اثناء اللقط متصلة بالحروف
الدالة على الحادثة غير مناسبة لها في المعنى
فينبغي ان لا تهملها وتجمع عددها فانها
ربما تدل على اسم موافق لعددها او على وقوع
تلك الحادثة في ذلك التاريخ او تنتهي فيه او في
بلد موافق له في العدد ومتى ظهر في حروف
اللقط شيء يقتضي ميم او ص فانه يلوح الى اسم محمد

لانه اثنان

لانه اثنان وتسعون واذا اسقطت الكسر بقي
تسعون وهي عدد ميم وص فتامل فانه ليس يسهل
الا على من سهله الله والله يتولى هداك ومنها
ان تنظر الحرف الاول في السطر الاول فتضم عدده
الى عشره وتسقط باسقاط ذلك وما بقي بعدد
الاسقاط تمشي به عادا على حروف الجدول كما ذكرنا ومنها
انه اذا التقطت حرفا ولم ينطق فاسقطه باسقاط عشره فالباقي
تجده ناطقا اذا ضممته الى الحروف الملقوطة ومنها ان تضم
الحرف الغير الناطقة على عدد اسمه تعالى عليم وتسقطه باسقاط
عشر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقا ولنا في التوليد الثاني
فقد اخذنا عشر س وشيئا به فانتهى الى ش فاخذنا عشره ل

وشيناب الى ث عشره ن فاخذنا عشره ق وشيناب الى غ فاخذنا

عشره ق وشينا به الى غ الضا وعشره سكرر مع الماخوذ خرده نا

الى ى فاخذناه وشينا به الى ن فاخذناه ثم الى د فاخذنا ربعه ا ثم الى ن

فاخذنا عشره فعناه وتسمى قاعده التدلى فكان د ثم به مشينا الى م

فاخذنا النصفه وهو لـ ثم به الى ل فاخذنا عشره ج ثم به الى م فاخذناه

ثم به الى ز فاخذنا سبعه ا وشينا الى ظ فاخذنا عشره ص فاخذنا

ثلثه وهو ل فكان الملقوط لنقزاوك جال ل وعلى هذا المنوال الى آخر

هذا التوليد وتجرى فيه القواعد المذكورة في التوليد الاول

ولنذكر شيئا آخر مولدا بالتوليدين كل توليد في جدول

الضا حاللقاعده مع بعض آخر من قواعد التقط غير

ما ذكرنا فذلك المقام يقتضى الايضاح كما لا يخفى على المنصف

فنقول سئلنا عن حال شاه طهمز مع عسكر ال عثمان نصرهم الملك

المنان صورة توليده في دائرة الجيد هكذا

طهدز

ل ح ع ى	لـ ز س ط	ى و ن ح	ط ه م ز
ع ل د ن	س ك ق	ن ى ص ل	م ط ف ك
ز ع خ ك	ق س ث ف	ص ن ت ع	ف م ش س
خ ر غ ث	ث ق ظ ش	ت ص ض ر	ش ف ذ ق
غ خ د ض	ظ ش خ ذ	ض ث ب خ	ر س ا ث
د غ ح ب	ج ظ ذ ا	ب ض د غ	ا ذ ه ظ
ح د ل و	ز ج لـ ه	و ب ى د	ه ا ط ج

تكعيب السطر الاول ٣٤٩ استنطاقه طمش وبعكس فيكون شمط وفيه بعض

الهرمية فيخرج عشر ش وهو ل وثمن م وهو ه وثلث الطاج فصار يح وكذا

عكس فاخذه طرد امن الطا يخرج ب ولاخذنا بتمامه م ثم نصف

الميم لـ ثلث ش وهو د فصار بكر ثم اخذنا ثلث ط وهو ه ثم اخذنا خمس

الميم وهو ح وربع الميم وهو ى ثم اخذنا اللام الماخوذ اولا وزينا

ش الى ث كما هو مقرر في المقدمة فصار دحلته واخذنا ل

عشر ش وربيناه م وسدس ش وهو س فرقيناه ع واخذنا

تسعا من ط ونقلنا الميم الى ل فصار مع ال ثم وضعنا ثنتى ش عليه فصار

ت واخذنا الميم بعضه مع تسع ط ثانيا ورقينا الميم ن

فصار مع ال عثمان فصار خلاصة اللفظ الصحيح بكر ودخيله مع آل

عثمان ثم اخذنا و من ط ولـ من الميم س من ش و ر من

ش ورقيناه س الى ع واخذنا السين ثانيا و س من م و ر

من ش و هـ من م فصار وكسر عسكره وعلى هذا فاخذ شد

كسرة واخذ هذه الحروف واضح على من له فهم وهكذا

باقى الاسطر اذا كعبتها يظهر منها امور غريبة

ومثل هذه القاعدة كعبت الم غلبت الروم

فى ادنى الارض الآية وهو مذكور فى شرح الشجرة

للصفدى

للصفدى وقال الصفدى فيه قاعدة عظيمة النفع كافية شافية

وذلك ان تأخذ اى حرف المعجم عليك فهمه اى

اى اسم من الاسماء فتبسطه بسطا كليا الى الظهور

زمامه ثم تجمع اعداد البسط جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد

وتعرف خبره فيها وتنظر نظرا شافيا فان كل حرف منها اذا احدث

عدده وخفته المخصوص المخصوص نطق لك بحادثة الوقت فى العام الذى

هو لوكد ما اشرنا اليه فتامل وههنا قاعدة اخرى وهو ان تاخذ

عدد اى تاريخ اردت مما يتعاقب من تواريخ الهجرة ثم

تستنطقه حروفا ثم تمشى به منصوبا ومقلوبا على نحو ما اشرنا اليه فى التكعيب

فينطق لك بالحوادث الكلية الواقعة فى ذلك التاريخ فاعلم ذلك

ترشد واما توليده على دائرة النفع وهو ظاهر نطقا فهذه صورته

طهوم ز	صك ج ع	ط ث ل ذ	ارش ض
ى ث وط	ق دس ص	غ م ح ظ	ب ج ف ا
هول ث ى	ك ش خ ف	ن وز غ	دس ع ب
ش ح ز هو	دف ض ك	م ث ط ن	ج ح ص ر
ل ز ظ ث	ش ع اد	وذ ى م	س ض ف ج
ح ط غ ل	ف ص ب ش	ت ظ هو د	خ ا ك س
ذ ى ن ح	ع ق رف	ذ غ ث ت	ض ب رخ

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وانك تاخذ ما وقع
عليه العدد وبعثما عليه ان لطق وجزئه المنطق وباقي
العوائد غير خفية عليك وتجري فيه قاعدة التكعيب
ايضا خانة او خانتين والسطر بتمامه وكيفية الاستنطاق واخذ
اجزائه منصوبا ومقلوبا فتامل وههنا قاعدة غريبة واى انك
اذا اردت ان تسئل عن حاكم بلد درجاله واهل بلدته فطريقه
ان تقول البلد الفلاني باذ الصيد عن حاكمه

درجاله

درجاله واهل بلدته في سنة كذا في يوم كذا من
شهر كذا كوكبه كذا ونقطعه احرفا ثم تخرج كل عنصر
على حدة وتمخض كل حرف فيها محكما حتى تظهر الزمام
فتاخذ عدد ذلك الحق بتمامه وتسقط ٣٠ وتقسم الباقي اربعة
اقسام متساوية وتنزل بابجد الاتام في وفق ٤٢٤٢ ودستان كيفية
مفصلة فحروف النار اسطم ف (شذ) تنطق باحوال الحكام وحروف
الهواء وهي ب و ى ن ص ت (ض) تنطق باحوال ارباب الباب وحروف الماء
وهي ج ز ك س ق ث (ظ) تنطق باحوال صلحاء البلد وحروف التراب
وهي د ح ل ع ر خ غ تنطق باحوال العوام واستاغه لكنين
فيها والله الموفق لا رب غيره وفيه قاعدة اخرى

شطق سطابق للواقع وهي ان تاخذ حروف اسم شخص اردت
او حروف اي سؤال اردت وتبسطها وتسقط كل حرف
لطبعه وما بقي بعد الطرح تولده باجد التوليد بن يعني
ابجد وايقع وتدخل مما بقي بعد الطرح من بسط الحروف الاول
على قياس ما سبق من العدد واللفظ والتكعيب وجميع القواعد
اللفظ ناطقا بالصواب والله الملهم الوضع الثاني وصورته ان تنظر الى
الشهر العربي وهي ثمان وعشرون عندهم وتحسب كم يوم مضى منه
فتاخذ حرفه وتنظر في ذلك اليوم الى القمر في اي منزلة من منازل
البروج وذلك بالتقويم او بالقاعدة المذكورة في المقدمة
فتاخذ حرف المنزلة ثم تاخذ حرف احد السيارة وحروفها مربوطة

في البروج

في البروج ولكل كوكب في كل برج ثلثة حروف كما مر فان
في المقدمة
كنت في العشر الاول من الشهر فتاخذ الحرف الاول وفي الثاني و
الثالث الثاني والثالث فقد اجتمع عندك ثلثة احرف فان اخذت
من حروف الكوكب الحرف الاول فتاخذ الف الحرف الاول
من اسم السائل وفي الثاني او الثالث فالثاني او الثالث وان كان
اسم السائل رباعيا فالرابع في حكم الاول وان كان خماسيا
فالخامس منه في حكم الثاني فيصير معك اربعة احرف وهي سطر كامل
الجفر فتولدها الى ٢٨ سطر امثاله اذا سال عن احوال شيء
١٢٢٤
العجم في سنه ٢٠ من رجب فكان حرف اليوم ر وعملنا بالقاعده
المذكورة فكانت المنزلة من برج الميزان غفر وحرفها س وكوكب الميزان
الزهرة حرفها في العشر الثاني غ واخذنا الحرف الثاني من اسم السائل

فكان المقصد عندنا سطورا من الجفر هكذا ر س غ ل يعقبه ش ل ع ا م

يعقبه ث ف ب ن يعقبه ش ص ج س يعقبه خ ق و ع

يعقبه ذ ر ه ف يعقبه ض ش و ص ثم ظ ت ز ق ا ثم غ ث

ح ر ثم ا خ ط ش ثم ب ذ ی ت ثم ج ض ك ث ثم ذ

ظ ل ح ثم ه غ م ذ ثم و ا ن ض ثم ر ب س ظ ثم ح ج ع غ ثم ط

د ف ا ثم ی ه ص ب ثم ك و ق ج ثم ل ز ر د ثم م ح ش ه ثم ن

ط ت و ثم س ی ث ز ثم ع ك خ ح ثم ف ل ذ ط ص م

ض ی ثم ف ن ظ ك وهنا تم التوليد لانك اذا ولدته

بكر سع اول السطر وهو المسمى بالزمام عندهم وعلى هذا التوليد على دائرة ايقغ

الا ان الحروف تتقدم وتتاخر فلا تغفل وكيفية النقط في العدد اخذ

الحروف اوائل كسر فيه والتكعيب قد سبق مفصلا وهيهنا كان اربع خانات

بمنزلة سطر الوضع الخامس من الاوضاع الجفرية وهو ان تاخذ حرف المنزلة في

ذلك اليوم في بيت الناس وتاخذ حرف من حروف الرسل

مرادا

وهي ا و ر و فالماخوذ منها حرف ر لكونه في العدد خامس عشر كما ان الستين

كذلك والثالث من اسم السائل وهو ی والثالث من المسئول عنه وهو ه

فكان السطر الاول س ر ی ه يعقبه ع ش ك و الى اخر توليده بدائرة

ابجد واما توليده بدائرة ايقغ فتضعه هكذا س ه ی يعقبه ح ث ق ك

يعقبه ف د غ ن يعقبه ت م ب و يعقبه خ ج ه ث يعقبه الى اخر توليده

بدائرة ايقغ فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه التحقيقات والتصريحات

في كتاب من كتبهم وقد عرفت كيفية الدخول فيه والنقطة والتكعيبة مما لا مزيد

عليه فتامل والوضع الثالث وهو الذي يوضع في الاوفاق وتمشي في النقطة مشي الوفق

وقد ذكرت لك ان مبهم الاوفاق هو المربع وصورة ميزانه في

المقدمة فرجعها وامش فيه على منشالها ترشد وصورته تشل ان

يقول سئل سليم عن الجفر في سنة ١١٤٣ في ٢٠ يوم من رجب حرفه ر منزلة

غفر حرفه س في برج ميزان كوكبه زهره حرفه غ فتجمع بالجمل فكان ٨

١٠٠ سقط منه ٣٠ بقي ٧٨٠٠٥ فاخذ تاريخ الباقي فكان ١٢٦٩

وبقي اثنان كسر فيخرج ٢ في خانة ثلثة عشر وصورته وضعه هكذا فشيئا

شتى الوفق اخذ من الحروف في وجهه طردا وعكسا مصوبا ومنقلوبا

فنجرع

١ ١٢٦٩	١٤ ١٢٨٢	١١ ١٢٧٩	٨ ١٢٧٦
١٢ ١٢٨٠	٧ ١٢٧٥	٢ ١٢٧٠	١٣ ١٢٨٣
٦ ١٢٧٤	٩ ١٢٧٧	١٢٨٤ ١٦	٣ ١٢٧١
١٥ ١٢٨٥	٤ ١٢٧٢	٥ ١٢٧٣	١٠ ١٢٧٨

فکان الخارج من الحروف طی رث زداه ع رق لثم اع رف
ورق الث اب ل وعقده طبر ثداه عرف کما عرق ورق ا
الکاب واو القطعة جمیعه لیظهر لک جمیع احواله ثم دخلت فیه
بطریق التکعیب بکعب المفتاح فکان الخارج من الحروف
ومن اجزائها جو ررم به ملک الرابعة وطلعت فیه طوالع القبائح
ومن تکعیب المغلاق ثم فاحاه عسکر عسکره فصالح آل عثمان
الثانیه الی الثانی عشر
ومن تکعیب السطر الاول لیظهر معنی آخر ومن الثانی والثالث

والرابع

والرابع مما اخره من الارکان والاوضاع کذلک
وذلک فی شرح الوفق ان تاخذ الحرف من الطرد او العکس وتضعیف
عدده الی عدد غ او الی عدد علیم او الی عدد قوله تعالی
والله مخرج ما کنتم تکتمون وتقطعه الطبیعة فیظهر لک الغریب من المعانی
وبلا اضافه اذا اسقطت الحرف الطبیعة لیظهر لک معنی صحیح ولاحظ
القواعد السابقة واستعملها فیظهر غرایب المعانی والله
یؤتی الحکمة من یشاء لا رب غیره فتامل فانه سر
عجیب وامر غریب وههنا فائدة تؤکد القواعد الماضیه
قال الشیخ فی شرح الرائیة اعلم ان کل حرف ذو
بسط واخر حب بواطنه الی ما تخصه لابدان لیظهر منه
عنصران او ثلثه فاذا جمعت حرف بالوقایع والحوادث

المسئول عنها ثم قال ان الاجزاء الآحاد وتسمى
اخوات والعشرات تسمى عقود والمئات تسمى اوتاد فاذا
كانت الاخوات من عنصر النار او الهواء او الماء او التراب
كانت الاوتاد تابعة لها لانها هي الاصول ثم قال
الحروف اذا امتزجت خرج منها حروف اذا اركبت نطقت
بما في الضمير **الوضع الرابع** هو ان ترسم
جدولا رباعي الضلع رباعي السطر ثم ترسم فيه جدول
الالف وهو جدول الابجد ثم تنظر الى القمر لتعرف في
اي منزلة هو فتاخذ حرفها بكسر كما رسمنا لك في المقدمة
وطريقة معرفة منزلة القمر قد ذكرنا فلا تغفل وتامل وترسم

حروف السؤال

حروف السؤال حاذف الحروف المكررة ثم بعد
الوضع تاخذ اعداد دخانات الضلع الاول وترسم
حروف كل خانة على حدة وبعده الضلع الثاني والثالث
والرابع كذلك وبعده ترسم جدولا آخر رباعي الضلع رباعي السطر
وتضع في كل خانة منه اعداد كل خانة من الشكل الاول ثم تلقط
منه بالدقة المذكور في المقدمة اعني رباعي الضلع والرباعي
السطر فيظهر لك الجواب نثرا بسيطا مطابقا للواقع وضعنا انه
سئل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف مضى مع
وزرا وخواتين آل عثمان نصرهم الرحمن منزلة القمر منزلة
شرطين حرفها الالف فاذا اسقطنا المكرر يبقى هكذا س ا ل ب و ف
من ع ل ا ح ش ج م ا ك ى ت هـ ز خ و ث ط وصورة الشكل هكذا

ا ب ج د	ب ج د ه	ج د ه د	د ه د ن
اا س اا	اا ا اب	اا ل اج	اا ب اد
ه و ز ح	و ز ح ط	ز ح ط ی	ح ط ی ک
اا و اه	اا ف اد	اا ض اذ	اا ع اح
ط ی ک ل	ی ک ل م	ک ل م ن	ل م ن س
اا ن اط	اا ح ای	اا ش اط	اا خ ال
م ن س ع	ن س ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ق
اا م ام	اا ک ان	اا ی اس	اا ت اع
ف ص ق ر	ص ق ر ش	ق ر ش ت	ر ش ت ث
اا ه اذ	اا ز اص	اا و اق	اا خ ار
ش ت ث خ	ت ث خ ذ	ث خ ذ ض	خ ذ ض ظ
اا ق اش	اا ث ات	اا ص اث	اا ط اخ
ذ ض ظ غ	ض ظ غ ا	ظ غ ا ب	غ ا ب ج
اا اذ	اا اض	اا اظ	اا اغ

١ د ع	٥ م	٩ ال ق	١٣ ج ش
١٧ ج ن ث	٢١ ج ر غ غ	٢٥ ج ق غ غ غ غ	٢ ک
٦ ط ی ق	١٠ ا ک ق	١٤ ج ل ش	١٨ ص ذ
٢٢ ج ق غ غ غ	٢٦ د ث غ غ غ	٣ د ن	٧ د م ض
١١ ج س ث	١٥ ج ع ش	١٩ ج ش غ	٢٣ ج ص ق غ غ غ
٢٧ و ض غ غ	٤ ا ل	٨ ح ک ق	١٢ و ی د
١٦ ج ی ض	٢٠ ج ر غ غ	٢٤ ب ی خ غ غ غ	٢٨ ط غ غ

وطريقه التقطيع

وطريقه التقطيع فيه ان تمشي بالميزان طردا وعكسا فنأخذ من الدال الكائن في المفتاح ربعه وهو ا ثم من الخانة الثانية نأخذ عشر الكاف وهو ب ثم من الثالثة الدال ربعه ا ثم من الرابعة عشر اللام وهو ج فزدنا فيه د فصار ابجد ثم اخذنا من الخامسة عشر الميم وهو د فنقلنا دنيا فصار ج ثم اخذنا من السادسة نصف القاف وهو ن ثم من السابعة عشر الميم وهو د فصار اباجند ثم اخذنا من الثامنة ثم الحادي وهو ا ثم التاسعة الالف بتمامها ثم من العاشرة اخذنا ق ثم من الحادية عشر اخذنا س ثم من الثانية عشر و فزدنا عليه ثلثة فصار ط ومن الثالثة عشر اخذنا سدس ش وهو ن ثم من الرابعة عشر ثلث اللام وهو ی فنقلنا ط ثم من الخامسة عشر ی ثم من السادسة عشر ن ثم من السابعة عشر ی ثم من الثامنة عشر ی اجزی وهی تسع الصاد فصار تبا اشدد

ثم من التسعة عشر ج وزدنا عليه ثلثه فصار و فكان هذا
الملفوظ لاخذ القسطنطنيه وعلى هذا المنوال تمشي في هذا الجدول و
امثاله طردا وعكسا فلا نعيده واذا كعبت السطر الاول ابث
فيكون المكعب ح م ث وقد عرفت الاخذ منه طردا وعكسا (اربع الى الثمانين)
فلا يخفى عليك ذلك ونحن اخرجنا منه نبذ نهية حلت اثر جنده
للمحاربة احمد واذا كعبت باقي الاسطر خرج الغريب من المعاني
وعاقبة امر لنظر من كعب السطر الاخير فتا بان خبير فان الامر خطير
خاتمة اعلم ان حروف الطبايع الاربع كل حرف منها
مفتاح اسم بني آدم او ولي او حكيم فقد تضمن كل حرف
منها مدد من ذلك الاسم قبضها الحكمة الربانية والحروف
النارية شرقية صيفية والمراد انها اذا دلت على حالة فمعظم

ودلالتها

دلالتها في ناحية المشرق وفي زمن الصيف واكثر ما تدل على
الرفعة والاشياء المغنية لاضدادها ومنها الطلب الفحص عن
العلن ومن امثالها قال صلى الله عليه وسلم الفتنة من المشرق وان
كانت ممتزجة مع غيرها فالحكم للغالب وان كانت متساوية فالحالة
في الحد المشتركة ودلالتها من اوان نزول الشمس في برج سرطان
الى آخر سنبلة ليتولى كل حرف منها ١٣ يوما والحروف (البرطان)
الهوائية ربيعية جنوبية تدل على الحوادث الواقعة في الجنوب
وهي على سياق ما قلنا في النارية ويلزم حوادثها البسط والخصب
وما يناسب ذلك ودلالتها من اوان نزول الشمس في الحمل
الى آخر الجوزا ليتولى كل حرف منها ١٣ يوما والحروف
الترابية مغربية فيستدل بها على الحوادث في ناحية

واكثر ما تدل على الشفقة والمرحمة قال صلى الله عليه وسلم الرحمة
من المغرب وبها يستدل على الذي من الحوادث ودلالتها
من اوان الشمس في الجدي الى آخر الحوت ويستولي كل حرف
منها ١٣ والحروف المائية بحرية شمالية خريفية وتدل على ما يورث
القبض والموت ودلالتها من اوان نزول الشمس في برج الميزان
الى آخر القوس ويتولى كل حرف منها ١٣ يوما اشار الى ما فصلنا
الامام البوني في دائرة في كتابه فافهم هذا السر المصون و
اللؤلؤ المكنون قاعدة اخرى قال مولانا صدر الدين القونوي
في شرح الشجرة فلكل ركن من اركان الارض سبعة احرف
طبيعية يؤخذ اعدادها المخصوصة منها ويجمع جملة واحدة
ويدخل بها الطالب في جدول مناسب فيعمره ويستنطقه بحادثة

الوقت الذي

الوقت الذي يخص ذلك الركن فيدبر ويعمل بمقتضاه
رشد الى سواء السبيل اعلم ايها السالك المسترشد ان
بين يديك عقبة كؤود لا يقطعها الا كل صابر ذي اعظم العقبات
المانعة عن الوصول الى اسرار الحروف تعالى لها عقبة
الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من
الاقطار فيشتبه الامر على من لا معرفة له بالقضية ويحتار
في اثبات الحروف على قطر من الاقطار ووجه التخلص من
هذه العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب في مثله
ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فيظهر جملة واحدة فتسقط تسعة
تسعة فالباقي بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك

فاحكم به قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها
ترشد الى طريق الصواب ثم قاعدة جفرية فافهم
وفقك الله مثلا لـ ى ف ى لـ ن حا ل رض ى
م ع ا ل م ا م و ن رعددنا الحروف فكانت احدى
وعشرين حرفا فكتبنا ا لـ ثم عددنا النقط فكانت عشرة
فكتبنا ى فكان الـ ى ثم اخذنا عدد السطر بتمامه في الجمل فكان
1819 نطقنا حروفا فكانت ط ى ش غ بسطناه هكذا
ا ح د ع ش ر ى ن ع ش ر ه س ب ع ه ث ل اث
ى ن خ م س م ا ى ه ا لـ فـا اسقطنا المكرر من هذا
البسط الذي بسطناه فصارت بقية الحروف هكذا
ا ح د ع ش ر ى ن س ب ث ل خ م ف غ تو ضـ ح

تحت كل

تحت كل حرف نظيره تحت كل نظير شاركة فينطق المشاركات
اذ تكرر حتى يظهر الزمام فينطق جملة والله اعلم بالصواب

البسط

ا / ١٤١	ب / ٤١٤١	ج / ١٠٤١	د / ٢٨٣	ه / ٧٠٩
و / ٢٤٨	ز / ١٤١	ح / ٤١٢	ط / ٥٣٩	ى / ٥٧٩
ك / ٤٣٥	ل / ١٠٩٧	م / ٣٣٩	ن / ٧٤٥	س / ٥٢٤
ع / ١٩٧	ف / ٤٥٧	ص / ٥٩٥	ق / ٤٠	ر / ٥١٧
ش / ١٠٩٥	ت / ٣٣٧	ث / ٧٤٣	خ / ٥٢٢	ذ / ١٩٥
ض / ٤٥٥	ظ / ٥٩٣	غ / ١١٤		

اسقاط البسط ابجد الطبيعة حروفه

ا / ١	ب / ٢			
ج / ٣	د / ٤	ه / ٥	و / ٦	ز / ٧
ح / ٨				
ط / ٩	ى / ١٠	ك / ٥	ل / ١٧	م / ١٣١



ن ٣٨	س ٤٥	ع ٢٥	ف ٧٤	ص ٧٨
ق ١٥	ر ١٨٢	ش ٢٠٩١	ت ٣٨٨	ث ٢١٥
خ ٥٨٢	ذ ٦٩١	ض ٧٨٨	ظ ٨٨٥	غ ٩٨٢

اسقاط البطيقع لطبيعة حروفه

				ا ١	ب ٢
ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨
ط ٩	ی ١٠	ک ٥	ل ١٨	م ٢٢	ن ٣٢
س ١٥	ع ٥٥	ف ٦٥	ص ٧٥	ق ١٥	ر ١٩١
ش ٢١٥	ت ٣٨٢	ث ٤٨٨	خ ٥٩١	ذ ٦٨٢	ض ٧٩١
ظ ٨٨٢	غ ٩٨٢				

تمت الكتاب

في شهر شعبان

١٢٨

۲۰



[illegible]

۲۹

معجون [illegible] مثقال [illegible]

[illegible] الدین [illegible]

[illegible]

قرنفل مثقال

بسباسه مثقال

[illegible] مثقال

دارچینی مثقال

[illegible] مثقال

زنجبیل مثقال

[illegible] ۵ مثقال

[illegible]

و ادویه [illegible]